

## **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**

**του Δημάρχου κ. Αθανάσιου Παπαδόπουλου που εκφωνήθηκε στο**

**Πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο Καλαβρύτων**

**την 9η Δεκεμβρίου 2023**

**για την παρουσίαση του του θεατρικού έργου**

**« ΟΙ ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΤΙΓΟΝΕΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ »**

Κυρίες και Κύριοι,

Φίλες και Φίλοι,

Το έργο της Γαλλίδας συγγραφέως και αντιστασιακού Σαρλότ Ντελμπό «Οι Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων» για περισσότερα από σαράντα χρόνια έχει καταγραφεί στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία ως μια εμβληματική εξιστόρηση για τα γεγονότα του Δεκέμβρη του 1943 στα Καλάβρυτα.

Ο τίτλος του έργου έχει πηγή του την αρχαία τραγωδία του Σοφοκλή, την Αντιγόνη.

Η Αντιγόνη είναι σύμβολο αγωνιστικότητας και αντίστασης, μια τραγική ηρωίδα που με πάθος, τόλμη και γενναιότητα υπερασπίζεται μέχρι τέλους τις αρχές και τα ιδανικά της.

Μια άκαμπτη αγωνίστρια που δεν συμβιβάζεται με τίποτα λιγότερο απ' την ανάγκη να υπηρετήσει ανυποχώρητα το καθήκον της απέναντι στο νεκρό αδελφό της, τον Πολυνείκη και να τον θάψει όπως πρέπει, αντιβαίνοντας τις διαταγές του Κρέοντα, βασιλιά της Θήβας και θείου της.

Οι «Χίλιες Αντιγόνες των Καλαβρύτων» δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά το 1979 και αργότερα -το 1985- το έργο ενσωματώθηκε στο βιβλίο της συγγραφέως με τίτλο «Η μνήμη και οι μέρες».

Το δε κείμενο αναπαριστά την αφήγηση μιας Καλαβρυτινής σε έναν ταξιδιώτη που φτάνει στην πόλη.

Και η αφήγηση καταγράφει όλα τα γεγονότα εκείνης της ημέρας. Εκείνης της Δευτέρας 13 Δεκεμβρίου 1943. Τον χωρισμό στο Σχολείο, την φυλάκιση των γυναικών και των παιδιών, τη φωτιά, τη μαζική εκτέλεση των ανδρών στο Λόφο, τον αγώνα των γυναικών να θάψουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Αυτός είναι και ο λόγος που η συγγραφέας συνειρμικά επικαλείται την ηρωίδα του Σοφοκλή παρομοιάζοντας με χίλιες Αντιγόνες των ηρωίδες των Καλαβρύτων.

Το έργο είναι γεμάτο από καθηλωτικές περιγραφές αλλά και πολλές αλληγορίες.

Η Ντελμπό στο κείμενο της μοιραία μιλά και για την διάσταση του χρόνου όταν κανείς γίνεται μάρτυρας ενός τόσο μαζικού, άδικου και αποτρόπαιου εγκλήματος.

Ο χρόνος σε μια τέτοια τραυματική εμπειρία καθηλώνεται για όποιον την έζησε. Παγώνει και έτσι το παρελθόν γίνεται ένα διαρκές παρόν, όπως έχει γράψει ο συμπατριώτης μας πανεπιστημιακός Δημήτρης Χασάπης.

Και εδώ υπάρχει ο συμβολισμός του ρολογιού στην Εκκλησία.

Υπάρχει η μοναδική περιγραφή όπου η Καλαβρυτινή αφηγήτρια αποχαιρετώντας τον ταξιδιώτη τον προτρέπει όταν θα διασχίζει τα Καλάβρυτα για να πάρει το δρόμο της επιστροφής, να κοιτάξει το ρολόι της πλατείας.

Όπως του λέει «η ώρα που δείχνει το ρολόι είναι η ώρα που συνέβη το κακό εκείνη την ημέρα. Κάτι στο μηχανισμό του ρολογιού έσπασε με τον πρώτο πυροβολισμό. Δεν το επισκευάσαμε. Είναι σταματημένο την ώρα που έδειχνε εκείνη τη μέρα».

Η συγγραφέας βίωσε και η ίδια τη φρίκη του Άουσβιτς καταφέροντας να σωθεί.

Γεννήθηκε το 1913 στη βόρεια Γαλλία και από 19 ετών εντάχθηκε στο Κομμουνιστικό Κόμμα. Ο πόλεμος τη βρίσκει να περιοδεύει ως ηθοποιός στη Νότια Αμερική. Μόλις πληροφορείται ότι συμπατριώτες αντιστασιακοί εκτελούνται απ' το καθεστώς του Βισύ επιστρέφει στη Γαλλία.

Μαζί με το σύζυγο της εντάσσονται αμέσως στην Αντίσταση. Συλλαμβάνεται το 1942 και το 1943, μαζί με άλλες 229 Γαλλίδες αντιστασιακές, οδηγείται απ' τους ναζί στο Άουσβιτς.

Το 1945 μόνο 29 απ' αυτές τις γυναίκες κατάφεραν να βγουν σώες απ' το κολαστήριο. Η Ντελμπό αφιερώθηκε τα επόμενα χρόνια στη συγγραφή. Αποχώρησε από το Γαλλικό Κομμουνιστικό Κόμμα το 1958, καταγγέλλοντας μάλιστα την ύπαρξη στρατοπέδων συγκέντρωσης στην τότε Σοβιετική Ένωση.

Πέθανε το 1985 αφήνοντας πίσω της κληρονομιά τις «Αντιγόνες των Καλαβρύτων», το έργο που παρουσιάζεται απόψε σε σκηνοθεσία του Άρη Τρουπάκη και με την ηθοποιό Μαρία Νίκα στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Με τις σκέψεις αυτές σας καλωσορίζω στην αποψινή παράσταση συγχαίροντας παράλληλα το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος για την εξαιρετική πρωτοβουλία.

Σας Ευχαριστώ.