

Υπόδα: Μινάρου Μαρία-Ιωάννα, Μουροειδού Αρετής, Μουροειδού Δανάη,
Θούσος Χαρολαβία

📖 Στην τελευταία αίθουσα του Μουσείου ολόγυρα στους τοίχους
εικονίζονται οι νεκροί και αναγράφονται τα ονόματά τους, ενώ η ναζιστική
σημαία βρίσκεται ξαπλωμένη στο κέντρο. Μπορείτε να εξηγήσετε το
συμβολισμό αυτής της «σκηνοθεσίας»;

Παρατηρώντας την τελευταία
αίθουσα του μουσείου, μας
εξηγεί ο συμβολισμός
αυτής της σκηνοθεσίας. Σε
μία μεριά της αίθουσας
απεικονίζονται τα χιλιάδες
θύματα και στο κέντρο
διακρίνουμε τη ναζιστική



σημαία που ήταν ο φταίχτης αυτής της φριχτούτης. Η εικόνα αυτή
μας παραπέμπει στην εικόνα μίας δίψης, στο κέντρο της οποίας εστι-
άζεται ο καταγορεύμενος (σε συγκεκριμένα περιπτώσεις, ο ναζισμός) του
οποιο περιβάλλοντος και στοιχειώνουν οι αναριθμητοί μάρτυρες, αδελφών των
εθνογενών αποστερημάτων που επέφερε.

— ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ:

— ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΤΖΑΝΗΣ

— ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΑΠΑΕΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

— ΡΩΣΣΕ ΕΚΑΝΤΖΑΣ

— ΘΩΔΩΡΗΣ ΝΤΕΛΙΕΣΚΟΣ

Ερώτηση 3) Στην τελευταία αίθουσα του Μουσείου ολόγυρα στους τοίχους (προσέχεται οι
νεκροί και αναγράφονται τα ονόματά τους, ενώ η ναζιστική σημαία βρίσκεται ξαπλωμένη στο
κέντρο. Μπορείτε να εξηγήσετε το συμβολισμό αυτής της «σκηνοθεσίας»;

Οι Έλληνες που απεικονίζονται στους τοίχους είναι παιδιά που πέθαναν από την
πείνα ή τις κακουχίες και η σημαία τους θα είναι αδύνατο να γίνει γνωστή
που ήταν. Η ναζιστική σημαία απεικονίζεται σε χώρο που είναι πλέον πεδίο και δεν πρέπει
να ανασταθεί ΠΟΤΕ.

📖 Διαβάστε τα λήμματα από δυο έγκυρα λεξικά της Νέας Ελληνικής και αναζητήστε την έννοια και τις χρήσεις της λέξης-του όρου «ολοκαύτωμα».

Πιστεύετε ότι η τραγωδία των Καλαβρύτων υπήρξε ολοκαύτωμα; Τεκμηριώστε την απάντησή σας.

Ολοκαύτωμα=η μαζική και βάρβαρη θανάτωση

(Λεξικό της νέας Ελληνικής Γλώσσας Γ.Μπαμπινιώτη)

Μεγάλη θυσία, ιδίως ανθρώπινων ζωών, συνήθως για υψηλά ιδανικά· κατ' επέκταση, η ολοκληρωτική καταστροφή ή ο αφανισμός μεγάλου αριθμού ανθρώπων, η γενοκτονία.

(Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής Γλώσσας Μ.Τριανταφυλλίδη)

Σύμφωνα με την ετυμολογία της λέξης "ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ", από το λεξικό του Γιώργου Μπαμπινιώτη, ολοκαύτωμα δηλώνει η μαζική και βάρβαρη θανάτωση.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί και η βιολή των Καλαβρύτων όπου χιλιάδες άτομα θανατώθηκαν με βίαιο τρόπο από τους Γερμανούς ναζί.

9^ο Γυμνάσιο Πάτρας
Τμήμα Γ1

Σχολικό Έτος : 2013-2014
Οι Μαθητές :

Αθανασία Αγγελικοπούλου
Νεφέλη Καραθανασοπούλου

📖 Βγαίνοντας από το μουσείο γράψτε στο βιβλίο επισκεπτών μία φράση η οποία να εκφράζει τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας από την

ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ:

ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΤΖΑΝΗΣ

ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΡΕΥΣ ΣΚΑΝΤΖΑΣ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΝΤΕΛΙΣΣΑΚΟ

(Ερώτηση 4) Βγαίνοντας από το Μουσείο γράψτε στο βιβλίο επισκεπτών μία φράση η οποία να εκφράζει τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας από την επίσκεψή σας σε αυτό.

As φωνάζετε ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ !!! Αποδυναμώνετε έτσι με την άδικη επέμβαση των αρχών μας στα Καλαβρύτα

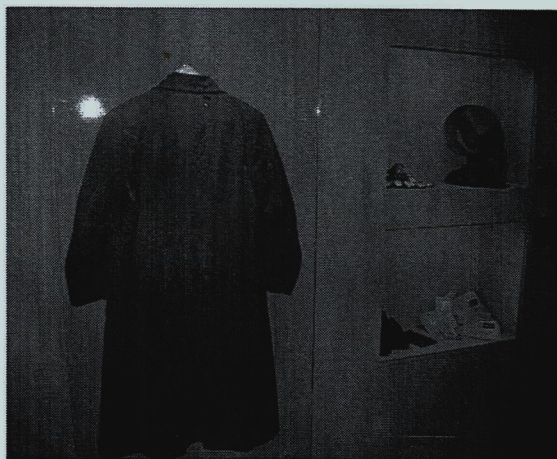
ΟΜΑΔΑ : Αλκίου Μαρτίνου, Γεωργιούλου Δημήτρα, Γιάννης Τρέτσι, Έλενα Γκουτζέρη, Ιωάννα Δίρας, Κων/νος Κοσσυδάκης

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 9^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- ☐ Διαλέξτε ένα ενθύμιο, από αυτά που εκτίθενται στη 3^η Αίθουσα, και αφηγηθείτε την ιστορία του.



Μπαίνοντας στην 3^η Αίθουσα του μουσείου είδαμε πολλά ενδυμνάτα, ένα όμως μας τράβηξε την προσοχή, η παλιά κουβέρτα. Όταν ολοκληρώθηκε το δράμα της 13^{ης} Δεκεμβρίου του 1943, οι Καλαβρυτινές έδειραν τα πτώματα από το μέρος του δολοφονητή μέχρι το νεκροταφείο του χωριού με τις κουβέρτες τους, για να τα θάψουν. Ακόμα, η κουβέρτα της 3^{ης} Αίθουσας μπορεί να είναι η κουβέρτα του αγάθου που βρίσκεται στην είσοδο του μουσείου. Η γυναίκα του αγάθου βέρνει τον νεκρό της άντρα με την κουβέρτα για να τον πιάει στο νεκροταφείο ή στον δρόμο κ' να το θάψει και μετά στα πόδια της θέριζε θλίψη κ' αγανάκτηση. Η ιστορία αυτού του ενδυμνάτος μας συγκίνησε πολύ σαν ομάδα, κ' είχαμε περίφανοι που διατέταμε αυτό για την συγκεκριμένη εργασία.

▣ Στην τελευταία αίθουσα του Μουσείου ολόγυρα στους τοίχους εικονίζονται οι νεκροί και αναγράφονται τα ονόματά τους, ενώ η ναζιστική σημαία βρίσκεται ξαπλωμένη στο κέντρο. Μπορείτε να εξηγήσετε το συμβολισμό αυτής της «σκηνοθεσίας»;

Φύλλο εργασίας:

Στέφανη Μόσια
Ανδριάννα Τάμπανου
Μακρίνα Σκληθανιώτη
Διονυβία Κορέτση
Στέλλα Σωτηροπούλου




Στην τελευταία αίθουσα του Μουσείου, όπου αναγράφονται όλα τα ονόματα των νεκρών του ολοκαυτώματος αλλά επίσης εικονίζονται και τα πρόσωπα τους σε φωτογραφίες της εποχής. Στο κέντρο της αίθουσας έχει τοποθετηθεί μέσα σε ένα ξύλινο τάφο η ναζιστική σημαία η οποία πάνω της έχει χρώμα.

Η σκηνοθεσία αυτή θέλει να πληροφορήσει τον επισκέπτη για τον χαμό αυτών των αθώων ανθρώπων για τις ζωές που είχαν πριν το τραγικό τους θάνατο. Αναγράφει τα ονόματά τους για να μάθουμε την ταυτότητά τους και με τις φωτογραφίες βλέπουμε τα πρόσωπά τους. Ο συμβολισμός αυτής της «σκηνοθεσίας» θέλει να τονίσει τον υπαίτιο του χαμού αυτών των αθώων ψυχών. Μας δείχνει πως η ναζιστική σημαία είναι παγιδευμένη στο ξύλινο φερέτρό της και περιτριφυίζεται από τα θύματά της και δεν μπορεί να ξεφύγει, δηλαδή στερείται την ελευθερία την οποία αφαιρέθηκε στους πολίτες των Καλαβρύτων και δεν θα μπορούσε ποτέ να ελευθερωθεί παραμένοντας θαμμένη για πάντα.

📖 Ανάμεσα στο πλήθος της φωτογραφίας, το οποίο επισκέπτεται το Μουσείο Ολοκαυτώματος του Βερολίνου, βρίσκεται ένας Γερμανός μαθητής του Γυμνασίου. Μετά τη δική σας επίσκεψη στο Μουσείο των Καλαβρύτων, ποιες πιστεύετε ότι θα είναι οι σκέψεις αυτού του Γερμανού μαθητή;

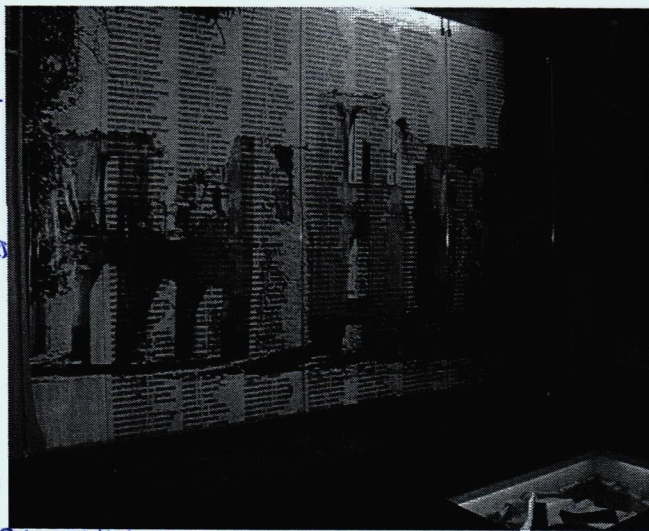


Οι σκέψεις και τα συναισθήματα αυτού του Γερμανού μαθητή με τις σκέψεις και τα συναισθήματα το δικό μου είναι ίδια γιατί δύο λαοί ήρθαν αντιμέτωποι και οι δύο έβλεπαν το ολοκαύτωμα από διαφορετική πλευρά. Τα συναισθήματα τα δικό μου είναι ανάμικτα. Έχω όμως κάθε ελληνικό, υιό του οργή, λύπη για ότι συνέβη και εύχομαι ποτέ να μην επαναληφθεί στην Ιστορία ένα τέτοιο γεγονός.

Γκιωργιανός Κων/νος  Στην τελευταία αίθουσα του Μουσείου ολόγυρα στους τοίχους
εικονίζονται οι νεκροί και αναγράφονται τα ονόματά τους, ενώ η ναζιστική
σημαία βρίσκεται ξαπλωμένη στο κέντρο. Μπορείτε να εξηγήσετε το
συμβολισμό αυτής της «σκηνοθεσίας»;

Ο συμβολισμός της γεννοθελίας
στην τριτη αίθουσα του Μουσείου
πρεπει πως είναι κάτι σαν δικαστή-
ριο. Για πάντα η ναζιστική επιταγή
θα βρίσκεται στο πάτωμα και θα
τη δικάζουν οι αδικημένοι άνθρωποι
των καταθλίψεων. Θα την πατούν
και θα την αποξιώνουν οι λαοί.

Θα είναι το σκοτεινό δικαστήριο
θαφμένο μέσα στη γη απέναντι
από τα ονόματα των ηρώων που



έφεκαν με περηφάνεια απέναντι από τα ονόματα
κεφαλή για να δει, αντίθετα επικινύει το κεφάλι κινεί για να δει και να σταθεί
απέναντι στους αδικημένους ηρώες.

Ο Γκιωργιανός κρύβει το

Κωνσταντίνος Γκιωργιανός 11

Ομάδα: Γυναρού Μαρία-Ιωάννα, Μαυροειού Αρτεμής, Μαυραίου Αθανάσι, Πούτσης Χαρολαμωία

📖 Ανάμεσα στο πλήθος της φωτογραφίας, το οποίο επισκέπτεται το Μουσείο Ολοκαυτώματος του Βερολίνου, βρίσκεται ένας Γερμανός μαθητής του Γυμνασίου. Μετά τη δική σας επίσκεψη στο Μουσείο των Καλαβρύτων, ποιες πιστεύετε ότι θα είναι οι σκέψεις αυτού του Γερμανού μαθητή;



Τα συναισθήματα αυτού του μαθητή κατά την επίσκεψή του στο Μουσείο Ολοκαυτώματος του Βερολίνου πρέπει να είναι πολύ έντονα. Διαρρηχθεί από τη μια το αίσθημα της ταπείνωσης και της ντροπής, βλέποντας τα αποτρόχαια αποτελέσματα που επέφερε το έθνος του εθνικού λαού, δι' από την άλλη θα πρέπει να διαρρηχθεί η συγκίνηση, η λύπη και η συμπόνια για τα όσα φρικιαστικά γεγονότα συνέβησαν. Μην ξεχνάμε ότι ένας μαθητής, ένας νέος άνθρωπος, θέλει ένα μέλλον ειρηνικό για όλους τους λαούς της Γης.

«...Και όταν θα 'ρθουν οι καιροί
που θα 'χει σβήσει το κερί στην καταγίδα

Υπερασπίσου το παιδί
γιατί αν γλιτώσει το παιδί
υπάρχει ελπίδα...»